

MEMBRII JURIULUI MUZICĂ DE CAMERĂ

- prof. Dr. **Raluca Stratulat**, șef catedră muzică de cameră, Colegiul Național de Muzică "George Enescu" București;

- prof. met. **Ani-Marie Paladi**, Școala Gimnazială de Arte nr. 1 "Iosif Sava" București;

- prof. met. Drd. **Andreea Țimiraș**, Colegiul Național de Muzică "Dinu Lipatti" București;

- compozitor **Laura Ana Mânzat**, realizator la Radio România Muzical.

MEMBRII JURIULUI PIAN

- prof. met. **Gabriela Gogoncea**, Liceul de Muzică "Dimitrie Cuclin" Galați;

- Prof. met. **Diana Pârvu**, șef catedră pian principal, Colegiul Național de de Arte "Dinu Lipatti", București

- prof. met. **Carmen ȘOLTUZ**, Colegiul National de Muzică "Octav Băncilă" Iași

- prof. **Stela Avesalon**, președinta Fundației Culturale "PRO PIANO-ROMÂNIA";

- prof. met. **Mihaela Zamfirescu**, șef catedră pian principal Colegiul Național de Muzică "George Enescu" București;

- prof. **Viorica Nistoroiu** Colegiul Național de Muzică "George Enescu" București.

Președinte de onoare al concursului: Profesor Universitar Doctor Constantin Ionescu-Vovu.

Director coordonator al concursului: Profesor Doctor Cristina Ana-Maria Sebastian - Directorul Colegiului de Muzică "George Enescu".

Președintele juriului Pian: Profesor Universitar Doctor Vlad Dimulescu - șef catedră pian principal U.N.M.B.

Președintele juriului Muzică de Cameră: prof. Raluca Stratulat - șef catedră muzică de cameră, Colegiul de Muzică "George Enescu".

Directorul artistic al concursului: prof. Andrei Podlacha

Secretariatul concursului

1. prof. Dr. Raluca Stratulat, secțiunea A
2. prof. met. Cristina Ralea, secțiunea B

Înscrierile pentru secțiunea A, muzică de cameră
Prof. Raluca Stratulat
e-mail rstratulat@hotmail.com
tel. 0721 208 698

Înscrierile pentru secțiunea B, pian
prof. met. Cristina Ralea,
e-mail cristinadoctor@yahoo.com
tel. 0745 328 190

prof. Andrei Podlacha
e-mail apodlacha@yahoo.com
tel. 0721 438 861

Colegiul Național de Muzică „George Enescu”
București

**CONCURSUL NAȚIONAL
DE
MUZICĂ DE CAMERĂ
ȘI
INTERPRETARE PIANISTICĂ,
"GRADUS AD PARNASSUM"**



Ediția a XIV – a
14-16 mai 2021

ONLINE

REGULAMENT- INVITAȚIE

ART. I Concursul în varianta **online** va avea 3 etape distincte de desfășurare, și anume:
1.Etapa I-a corespunde cu trimiterea și primirea programelor concurenților **(12.04 – 30.04)**.

2.Etapa II-a(14-16.05), jurizarea propriu-zisă.

3.Etapalll(17.05-21.05),comunicarea rezultatelor obținute și trimiterea diplomelor. Concursul este deschis tuturor elevilor și studenților din țară.

Acesta va cuprinde 2 secțiuni distincte:

A. Secțiunea Muzică de Cameră

Secțiunea se adresează formațiilor de 2-4 instrumentiști, organizați pe trei categorii de vârstă, astfel:

Cls.II-VI max. 7 minute

Cls.VII-VIII max. 10 minute

Cls.IX-XII max. 20 minute

Studenți max. 30 minute

Probele secțiunii

- fiecare formație camerală va interpreta una sau mai multe părți dintr-o lucrare din creația camerală universală.

Secțiunea se va desfășura într-o singură etapă.

Notă: În cazul depășirii minutajelor de mai sus, comisia își rezervă dreptul de a întrerupe concurenții.

B. Secțiunea interpretare pianistică

Concursul de interpretare pianistică se va desfășura pe **ani de studiu**.

Program:

- interpretarea unui studiu (la nivelul maximal al programei anului de studiu);

- o piesă la alegerea concurentului.

Notă: În situația în care concurenții optează pentru sonată(sonatină)ca piesă la alegere, se admit **numai** partea I-a parte de sonată.

Minutajele acordate:

Cls. I-IV max. 7 minute

Cls. V-VIII max.15 minute

Cls. IX-XII max.20 minute

Studenți max.30 minute

Opțional, concurenții pot interpreta și **a treia piesă**, aleasă din cadrul repertoriului pianistic românesc.

Notă: În cazul concurenților care vor cânta și piesa **opțională** dedicată repertoriului pianistic românesc; este permisă depășirea minutajelor de mai sus, după cum urmează:

Cls. I-IV max.10 minute

Cls. V-VIII max.20 minute

Cls. IX-XII max.30 minute

Studenți max.45 minute

Secțiunea se va desfășura într-o singură etapă.

ART. II - PREMII

În cadrul Secțiunii **A, Muzică de cameră** vor fi acordate premii I, II și III. De asemenea, vor fi acordate mențiuni.

Va fi acordat **Premiul pentru cea mai bună**

formație a ediției, precum și **Premiul de interpretare a unei piese din creația românească**, care va reveni formației cu cea mai bună interpretare a unei piese din creația compozitorilor români.

La secțiunea **B, Interpretare pianistică** vor fi acordate premii I, II și III pentru fiecare categorie de vârstă. De asemenea, vor fi acordate mențiuni.

Deciziile juriului sunt definitive și nu pot fi contestate.

Va fi acordat **Premiul pentru cel mai bun pianist al ediției** (pe cicluri de învățământ).

De asemenea, va fi acordat **Premiul “Muzio Clementi”** pentru cea mai bună interpretare a unui studiu din culegerea Gradus ad Parnassum.

Premiul de interpretare a unei piese din creația românească, va reveni concurentului care va prezenta cea mai valoroasă a treia piesă din programul său din concurs, dedicată muzicii românești.

ART. III – JURIUL

Juriile vor avea în componența lor personalități ale vieții muzicale românești.

Președintele de onoare al Concursului este Profesor Universitar Doctor Constantin Ionescu-Vovu

ART. IV

Nu se percepe taxă de participare. Perioada de înscriere și trimitere a imprimărilor este 12 aprilie -30 aprilie, 2021. Respectivul termen nu poate fi depășit.

Înscrierile se vor putea face, via e-mail, prin completarea FIȘEI DE ÎNSCRIERE și expedierea acesteia, însoțită de acordul parental iscălit la cele 3 adrese de mail de pe verso.

RECOMANDĂRI privind efectuarea imprimărilor :

Înregistrările încărcate de către concurenți pe YouTube trebuie să includă numele concurentului și repertoriul interpretat și să respecte următoarele **cerințe**:

- În imagine trebuie să fie vizibile fața, mâinile și instrumentul interpretului / interpreților
- Înregistrările trebuie să fie făcute cu o camera fixă
- Este acceptată folosirea unor microfoane profesionale pentru captarea sunetului
- Nu se acceptă imprimări editate
- Concurenții pot trimite fie un singur link cu lucrările 2, respectiv 3 lucrări interpretate succesiv, fără secționarea înregistrării, fie pot trimite link-uri distincte fără secționarea înregistrării între părțile lucrărilor.

Imprimările se vor posta folosind indicația **PUBLIC**.