

**FUNDAȚIA CULTURALĂ  
“PRO PIANO – ROMÂNIA”**

**CONCURSUL INTERNAȚIONAL  
“PRO PIANO – ROMÂNIA”**

**Ediția a XXII-a, București, România  
11 – 16 iunie, 2018**

**Președintele Fundației și Director Artistic:  
prof. STELA AVESALON**

# Despre Fundația Culturală “PRO PIANO-ROMÂNIA”

Înființată în anul 1996, ”Pro Piano - România” este o fundație cultural-muzicală nonprofit, cu Statut de Utilitate Publică (din anul 2004). Fundația are ca scop depistarea, educarea, promovarea și sprijinirea tinerilor talentați, supradotați, a elitei artistice–muzicale, în special a celei pianistice.

Primele proiecte organizate de Fundație au constat în asigurarea resurselor materiale necesare participării multor tineri muzicieni la concursuri naționale și internaționale importante, inclusiv prin organizarea de concerte, recitaluri, spectacole în locații deosebite (informații suplimentare în CV-ul Fundației din Situl Fundației).

În anul următor Fundația a început derularea unor proiecte originale, inițiate și organizate în exclusivitate de Fundație, fiecare dintre ele având ca țintă atingerea scopurilor propuse inițial. De-a lungul timpului ele s-au dovedit a fi importante pentru viața muzicală a țării, prin creșterea an de an a numărului de participanți.

Cele mai importante proiecte sunt:

**1. Concursul Internațional ”PRO PIANO-ROMÂNIA”**, înființat în 1997, este un concurs de interpretare pianistică cu participare națională și internațională, destinat tinerilor pianiști cu vârste cuprinse între 6 - 30 ani.

Din anul 2011 i-a fost adăugată secțiunea de Compoziție și Muzicologie.

În acest an Concursul de interpretare este la cea de a XXII-a ediție, iar cel de compoziție la ediția a VII-a.

**2. Festivalul ”Prietenii Muzicii”** inițiat în anul 2003, se adresează tinerilor cu vârste cuprinse între 5 - 18 ani care studiază pianul în diferite forme de învățământ: Școli și Licee de muzică, Cluburi, Palate ale copiilor sau în sistem particular. După succesul primelor 5 ediții desfășurate în București (unde s-a prezentat un număr impresionant de mare de copii și tineri pianiști) și pentru a facilita participarea unui număr cât mai mare din toată țara, am gândit înființarea unor filiale în zone foarte importante ale țării: Cluj-Napoca, Iași, Sibiu și Timișoara. Astfel s-a realizat apropierea locației Festivalului de domiciliul lor. Rezultatul a depășit așteptările, participările fiind incredibil de numeroase.

**3. Festivalul laureaților** este un proiect care are ca scop **promovarea** laureaților concursului internațional “Pro Piano - România”, inclusiv a altor concursuri naționale și internaționale de pian.

**4. CEM - Centrul de Excelență și Merit**, promovează pe plan național și internațional cei mai talentați tineri muzicieni, prin prezentarea lor în recitaluri și turnee internaționale de anvergură, în locații importante ca ex:

Centrele Culturale din **Italia** - Roma, Veneția, Verona, **Germania** – Berlin, **Ungaria** - Budapesta; **Franța** - Ambasada României din Paris (Palatul Behague), și Parlamentul European de la Strassbourg.

# Despre Concursul Internațional de Interpretare Pianistică

**Scopul** principal al concursului este depistarea, încurajarea, stimularea și evaluarea performanțelor instrumentale a tinerilor pianiști. Este un concurs original, atât ca mod de desfășurare cât și ca frecvență (anual).

Concursul de interpretare pianistică este structurat în 4 secțiuni: A, B, C și D. Secțiunile A și B sunt divizate în 4 și respectiv 8 categorii, pe criteriul strict al vârstei (fiecare an de naștere fiind reprezentat printr-o categorie separată), iar secțiunea D este pentru ansambluri la 4 mâini.

Considerentul principal care stă la baza acestei structurări este calitatea evaluării finale, care se dorește a fi cât mai corectă, mai aproape de valoarea reală a participanților.

**Obiectivele** concursului:

- realizarea unei competiții profesionale de calitate, parte componentă obligatorie și extrem de necesară tinerilor pianiști în procesul lor de formare artistică, prin crearea unor condiții optime de desfășurare,
- evaluarea nivelului școlii muzicale românești în context internațional,
- schimb de experiență între școlile pianistice mondiale prezente în concurs,
- ameliorarea imaginii țării prin contactul direct al participanților din străinătate (concurenți, părinți, profesori) cu realitățile românești,
- selecționarea tinerelor talente pianistice, ierarhizarea și lansarea lor în viața muzicală națională și internațională.

**Sistemul de premiere:** se acordă câte 5 premii pentru fiecare categorie (inclusiv ex-aequo, dacă este cazul), Marele Premiu, numeroase premii speciale sau ale sponsorilor.

**Participanții:** primelor 21 ediții au totalizat un număr de 2.430 concurenți din 33 de țări (Austria, Azerbaidjan, Belarus, Bulgaria, Canada, China, Coreea, Croația, Estonia, Georgia, Germania, Grecia, Iordania, Japonia, Kazahstan, Letonia, Lituania, Macedonia, Rep. Moldova, Polonia, Rusia, Muntenegru, Portugalia, Slovacia, Slovenia, Spania, SUA, Suedia, Turcia, Ucraina, Ungaria, Uzbekistan și România). Recordul de participare l-a atins ediția a II-a: 190, la care, nu numai numărul participanților a fost impresionant, ci și potențialul artistic al concurenților, majoritatea având un CV deosebit de bogat și interesant (ca repertoriu parcurs și mai ales ca număr de premii naționale și internaționale obținute).

**Juriul** a fost format din personalități marcante ale vieții muzicale românești și internaționale (pianiști, muzicologi, compozitori) din Bulgaria, Canada, Franța, Germania, Grecia, Italia, Monaco, Portugalia, SUA, Romania).

**Laureații Marelui Premiu** (Trofeul suprem al Concursului) s-au lansat cu brio în viața muzicală națională și internațională:

1. Alexandru Timofeev – Rep. Moldova (1997), 2. Anca Lacea – România (1998), 3. Lucian Velciu – România (2001), 4. Mariusz Adamczak – Polonia (2002), 5. Sebastian Shwan – România (2003), 6. Kana Kashihara – Japonia (2008), 7. Ekaterina Shiskina – Rusia (2011).

**Citate din presă despre concurs:**

- „este competiția marilor speranțe și a marilor strădanii”.
- „este o cale de a străpunge barierele continentului către marele circuit al valorilor universale. Este un mod de etalare a demnității naționale”.
- „concursul este o propunere bine afirmată, pentru muzicienii mileniului trei”.

**JURIUL celei de a XXII-a ediții  
a Concursului Internațional “PRO PIANO-ROMÂNIA” de  
interpretare și compoziție, 11 - 15 iunie 2018  
Sala de spectacole ARCUB – GABROVENI**

1. **Prof. Stela AVESALON**  
Președinta Fundației Culturale ”PRO PIANO-ROMÂNIA” – București, România
2. **Prof. Univ. Dr. Vlad DIMULESCU**  
Pianist, Șef de Departament la UNMB – București, România
3. **Prof. Dr. Monica Stanca NOVEANU**  
Liceul de Muzică “Sigismund Toduță” – Cluj-Napoca, România
4. **Prof. Álvaro Teixeira LOPES**  
Pianist – Porto, Portugalia
5. **Mihaela ZAMFIRESCU**  
Colegiul Național de Muzic- ”George Enescu”, București
6. **Adina SIBIANU**  
Compozitor – București, România
7. **Sabina ULUBEANU**  
Compozitor – București, România

**Secretar general: Simona NEAGU**

**JURIUL Ediției a XVI-a  
a Festivalului -Concurs „PRIETENII MUZICII”  
01 – 03 iunie 2018**

**PREȘEDINTE: Prof. Stela AVESALON**

**MEMBRII:**

**Prof. Dr. Georgeta BĂCIOIU**

Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” – București, România

**Prof. Dr. Rodica DĂNCEANU**

Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” – București, România

**Prof. Gabriela STEPAN**

Colegiul Național de Muzică „George Enescu” – București, România

**Prof. Mihaela ZAMFIRESCU**

Colegiul Național de Muzică „George Enescu” – București, România

**Prezentator: Prof. Florica MIRICESCU**

**CO-ORGANIZATOR: ARCUB**  
**Centrul Cultural al Municipiului București**

**PARTENERI:**

- **Muzeul Național "George Enescu"**
- **Colegiul Național de Muzică „George Enescu”**
- **Editura „GRAFOART”**

**PROGRAMUL CONCURSULUI INTERNAȚIONAL**

**“PRO PIANO-ROMANIA”, Ediția a XXII-a, 11–16 iunie 2018**

**Luni (Monday) - 11 iunie 2018**

Ora 10,00 – Etapa I-a – categoria **B1** (2007)

Ora 10,45 – Etapa I-a – categoria **B2** (2006)

Ora 12,30 – Etapa I-a – categoriile **B3** (2005), **B4**(2004)

*Afișarea rezultatelor(Admis / Respins) și programarea pentru etapa a II-a*

Ora 15,15 – Etapa I-a – categoriile **B6**(2002) și **B7**(2001)

Ora 16,45 – Etapa I-a – categoria **B8** (1998, 1999, 2000)

*Afișarea rezultatelor(Admis / Respins) și programarea pentru etapa a II-a*

**Marti (Tuesday) 12 iunie 2018**

Ora 09,00 – Categoriile **A0**(2012), **A1**(2011), **A2**(2010)

Ora 10,00 – categoria **A3**(2009)

Ora 11,30 –Etapa I-a – **Secțiunea C**(1988)

*Afișarea rezultatelor (Premiile) și programarea secțiunii C - etapa a II-a*

Ora 15 – categoria **A4** (2008)

*Afișarea rezultatelor (Premiile)*

**Miercuri (Wednesday) 13 iunie 2018**

Ora 09,00 - Etapa a II-a - **B1**(2007), **B3**(2005),

Ora 11,00 – Etapa a II-a - **B2**(2006), **B4**(2004)

Ora 15,30 – Etapa a II-a - **B8**

**Joi (Thursday) 14 iunie 2018**

Ora 09,00 – Etapa a II-a – pentru categoriile: **B6**(2001), **B7**(2000)

Ora 11,00 – Etapa a II-a – pentru **Secțiunea C**

Ora 16,00 – **Secțiunea D**(4 mâini)

**Vineri (Friday) 15 iunie 2018 ora 11,00** - Festivitatea de premiere și Gala laureaților la ARCUB

## STELA AVESALON



Absolventă a Conservatorului de Muzică – București (actuala Universitate Națională de Muzică), facultatea Instrumente-Canto, secția Pian. A beneficiat de îndrumarea unor pedagogi de seamă: Florica Musicescu, Silvia Șerbescu, Lidia Cristian, Corneliu Gheorghiu, Sanda Stoescu, Vladimir Orlov, Dagobert Bucholtz. După absolvență activează pe **multiple planuri**:

- ca profesoară de pian la Liceul de Muzică *Dinu Lipatti*, a înregistrat rezultate deosebite, prin numeroasele premii obținute de elevi la concursurile naționale de la Brașov, Constanta, Deva, Ploiești, Suceava, Tulcea, Tg. Jiu, la olimpiade naționale, precum și la concursurile internaționale din străinătate: Italia - *San Bartolomeo, Moncalieri, Agropoli, Salerno*, Franța - *Maryse Cheilan*, Grecia - *Markopoulo*, România - *Carl Filtsch, Jeunesses Musicales*; în paralel, desfășoară activitatea de inițiere muzicală a copiilor de vârsta preșcolară - grădiniță muzicală (timp de cca. 40 ani);
- în **1996** a înființat Fundația „PRO PIANO-ROMANIA”, organizație nonprofit, care are ca scop educarea, promovarea și sprijinirea tinerilor muzicieni supradotați;
- în **1997** a inițiat și organizat prima ediție a Concursului Internațional de pian „PRO PIANO-ROMÂNIA”, cu frecvență anuală;
- au urmat o serie de noi secțiuni „PRO PIANO-ROMÂNIA”:
  - în **2002** – Festivalul laureatilor (anual);
  - în **2003** – Festivalul „Prietenii Muzicii” – în 5 zone ale țării: **București, Cluj-Napoca, Iași, Sibiu și Timișoara** (câte 5 ediții anual);
  - în **2005** – „MINI PRO PIANO” (educație muzicală și inițiere pianistică);
  - în **2005** **CEM – Centru de EXCELENȚĂ și MERIT** – prin care tineri pianiști sunt programați în **recitaluri naționale și internaționale, în locații deosebite**: în anul **2006** – în Italia – la Roma și Veneția; în **2007** – turnee de recitaluri în Italia (Veneția și Verona), în Germania (Berlin), în Ungaria (Budapesta); în **2008** – recital la Ambasada Română din Paris – Palatul Behague (Franța) și la Parlamentul European de la Strasbourg (Franța).
- **stagioni permanente** de recitaluri instrumentale și spectacole tematice vocal-instrumentale la Parlamentul României – sala Clubului Parlamentarilor români *Ion Rațiu*, Ateneu, Casa memorială *G. Enescu* din Sinaia (vila Luminiș), Fundația Europeană Drăgan, Muzeu *G. Enescu* – Palatul *Cantacuzino*, București, Muzeul *Suțu*, sala *I. I. Dalles*, Academia de Muzică-București, Centrele Culturale ale Franței, Germaniei, Ungariei, Poloniei, Ambasada Canadei –București, *ArCuB*, Palatul Național al Copiilor, Radio, TV.

### Alte activități importante:

- **membră** în juriul unor concursuri naționale și internaționale; **membră activă** în *Colegiul American al Muzicienilor* și a *Asociației Americane a profesorilor de pian*; **secretara juriului - pian** la Concursul Internațional *George Enescu*; organizarea recitalurilor din Piața Festivalului *G. Enescu*; **colaborări** cu numeroase organizații similare;

Recunoașteri oficiale ale Fundației și Concursului Internațional ”PRO PIANO ROMANIA”: - obținerea Statutului de Utilitate Publică a Fundației (2004);

- decernarea Premiului Uniunii Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor muzicali din România pentru realizarea Concursului Internațional „PRO PIANO-ROMÂNIA”;
- figurează în *Enciclopedia Muzicii Românești* – ed. 2005; - menționarea pe Sit-uri și în cataloage ale Concursurilor Internaționale de pian (ex: în cel editat de Fundația *Alink – Argherich*, în cel editat în Japonia, Slavofilia, etc.); - numeroase articole în presă și reviste de specialitate;
- emisiuni Radio și TV consacrate activității Fundației și a președintei.

## **STELA AVESALON**

Graduate of the National University of Music Bucharest, piano, Stela Avesalon has benefited from the guidance of outstanding teachers: Silvia Serbescu, Lidia Cristian, Corneliu Gheorghiu, Sanda Stoenescu, Vladimir Orlov, Dagobert Bucholtz and Florica Musicescu.

Teaching piano at the School of Music *Dinu Lipatti* Bucharest for over three decades, Stela Avesalon achieved outstanding results. Over the years, her students received numerous awards in national (Brașov, Constanța, Deva, Ploiești, Suceava, Tulcea, Tg. Jiu), and international piano competitions (Italy - *San Bartolomeo, Moncalieri, Agropoli, Salerno*, France - *Maryse Cheilan*, Greece - *Markopoulo*, România - *Carl Filtsch, Jeunesses Musicales*).

A project very dear to her was opening, over 30 years ago the first and only Music Kindergarten in Bucharest, testing and preparing young children for being accepted at *Dinu Lipatti* School of Music. In 1996, Stela Avesalon established a **nonprofit Foundation „PRO PIANO-ROMÂNIA”**, with a mission to educate, support and promote gifted young pianists.

A way to achieve this goal was through the **International Piano Contest „PRO PIANO ROMÂNIA”**, one of the most important projects of the foundation. The first international competition edition was in 1997. Held every year in June, this competition registered hundreds of participants from different countries. Since 2002, in May of every year is scheduled the **„PRO PIANO-ROMÂNIA”** Festival, presenting most of last years’ competitions laureates.

**„Friends of Music”** is an other competition-festival created by Stela Avesalon under **„PRO PIANO ROMÂNIA”** foundation. He is taking place in Bucharest and in 4 other Romania’s area: Cluj-Napoca, Iasi, Sibiu, Timișoara (5 editions every year).

**„MINI PRO PIANO”** started in 2005 as a music education and piano learning program. In the same year was also created **EMC – the Centre of Excellence and Merit**. EMC is scheduling worldwide recitals for young pianists. In 2006, were piano recitals in Italy (Rome and Venice), in 2007, Italy again (Venice and Verona), then Germany (Berlin) and Hungary (Budapest). In 2008 was scheduled a recital at the Romanian Embassy in Paris (France), and the European Parliament in Strasbourg (France). Other local recital locations are: the Parliament, Athenaeum, *George Enescu’s* Memorial Home, in Sinaia, Dragan European Foundation", *George Enescu* Museum, *Cantacuzino* Palace, *Sufu* Museum, *Dalles* Academy of Music in Bucharest, as well as cultural centers of France, Germany, Hungary, Poland, Canadian Embassy, *ArCuB*, Children's National Palace, Radio & TV.

### **Other Profesional Activities:**

- Stela Avesalon was a jury member in many national and international competitions
- Active member of the *American College of Musicians* and the *American Association of Piano Teachers* / Jury Secretary - International Piano Competition *George Enescu*, and numerous collaborations with similar organizations

### **Formal recognition of the Foundation and Competition „PRO PIANO – ROMÂNIA”:**

Received the status of Public Utility Foundation (2004) X Received an Award from the Critics Union, Filmmakers & Music Editors of Romania for the International Competition „PRO PIANO-ROMANIA” X Appeared in *Romanian Music Encyclopedia* - ed. 2005 X Mentioned of the link-ins and in the catalogs of the International Piano Competitions (in the edited Foundation *ALINK - ARGERICH* , later published in Japan, Slavophile) X Press and numerous articles in professional journals X Radio and TV shows dedicated to the work of the Foundation and the President.

## MONICA STANCA NOVEANU



A absolvit Conservatorul (astăzi Academia de Muzică), *G. Dima* – Cluj-Napoca, secția pian a Facultății Canto – Instrumente, la clasa profesor Harald Enghiurliu. Activitatea sa muzicală s-a desfășurat pe mai multe planuri:

Încă din timpul studiilor liceale s-a distins ca solistă cu orchestra școlii, iar în cadrul conservatorului a susținut numeroase recitaluri.

Paralel cu activitatea didactică a avut apariții publice constante, ca solistă, în diferite orașe ale țării. A alcătuit o formație de duo pianistic, alături de pianistul Buzas Pal, împreună fiind preocupați de promovarea acestui gen muzical și prezentarea a numeroase prime audiții. Au susținut recitaluri pe scenele Filarmonicilor țării (București, Brașov, Cluj, Satu Mare, Timișoara, Târgu Mureș) și alte scene din Cluj-Napoca și diferite orașe ale țării. Au efectuat turnee în mai multe localități din Franța (Tours, Chartres, La Loupe, Leves, Saint Georges sur Eure) și Ungaria (Pecs, Kecsemet, Keszthely, Tapolca, Szekszard, Bekescsaba, Hodmezovasarhely). Au fost prezenți în emisiuni de radio și televiziune.

A activat ca profesor titular și șef al catedrei de pian de la Liceul de Muzică „S.Toduță” – Cluj-Napoca și ca profesor asociat la Academia *G. Dima*. Discipolii pregătiți la clasa ei s-au distins la olimpiade școlare, competiții naționale și internaționale, precum și la concursuri de admitere la academii din țară și străinătate (Franța, Canada, S.U.A., Germania, Anglia, Grecia), ca studenți sau masteranzi. În calitate de membru în Comisia Națională de Muzică, a contribuit la elaborarea programei școlare pentru secțiunea instrumente - Învățământ vocațional - și la alcătuirea programelor pentru olimpiadele școlare.

A făcut parte din jurii de concursuri naționale și internaționale, precum și olimpiade școlare naționale. A contribuit la deschiderea filialei Cluj-Napoca a Festivalului Național *„Prietenii muzici / Pro Piano* – România.

În anul 2002 a obținut titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică București.

A publicat volumul *Universul muzicii romantice* (2002). A participat la sesiuni de comunicări științifice, simpozioane, și i-au apărut articole de specialitate în diferite volume și presă.

A efectuat cursuri de perfecționare didactică și interpretativă pentru Liceele de arte din Bistrița, Sighet, Tulcea și Zalău.

Este membru *UCIMR* și *International Piano Duo Association* – Tokio. A fost distinsă cu *titlul și medalia de Profesor Evidențiat*, *Diplomă de onoare* din partea orașului Stresa, *Diplome de excelență* din partea Fundației *Pro Piano – România*, diferite distincții din partea liceului *G. Georgescu* – Tulcea, a liceului *S. Rahmaninov* din Chișinău, *Martian Negrea*, etc. Din partea Academiei de muzică *G. Dima* a primit *Diploma și Medalia pentru merite artistice*.



## **MONICA STANCA NOVEANU**

Monica Noveanu graduated from the Faculty vocal section of the Conservatory *G.Dima* – Cluj-Napoca, Harald Enghiu's class. Her musical activity took place on several plans: during high school, as a soloist with the school orchestra and while in University, through various recitals.

After starting her teaching career, Monica constantly appeared as soloist. Furthermore, with Buzas Pal she created a piano duo group, promoting new music and numerous first auditions. Just to mention a few locations for her recitals and tours: Bucharest, Braşov, Cluj-Napoca, Satu Mare, Timişoara, Târgu Mureş, several cities in France (Tours, Chartres, La Loupe, Leves, Saint Georges sur Eure), and Hungary (Pecs, Kecsemet, Keszthely, Tapolca, Szekszard, Bekescsaba, Hodmezovasarhely), together with numerous radio and television appearances.

Monica worked also as professor and head of piano department at the School of Music, *S.Toduţa* - Cluj-Napoca, and associate professor at the Academy, *G. Dima*.

Many students prepared in her class were awarded during school contests, national and international competitions and contests, and were successfully admitted to various academies, colleges or universities in the country and abroad (France, Canada, USA, Germany, England, and Greece). As a member of the National Music Committee, she helped developing a curriculum for vocational education, and programs for school Olympics.

Monica Noveanu was invited to be a jury member often, for national and international competitions, or national academic contests.

She has an important role in opening the Cluj-Napoca National Festival, *Friends of Music / Pro Piano* – Romania branch.

After obtaining her PH.D Ph.D. in music (University of Music Bucharest), in 2002, she published *Romantic Music Universe*, published numerous articles and become member of *UCIMR*, as well as of the *International Piano Duo Association* – Tokio, Japan.

Recently, she offered training courses for educational and interpretive arts high schools in Bistriţa, Sighet, Tulcea and Zalău.

Last but not least, Monica Noveanu received many awards: from Stresa city, *Pro Piano* Foundation, Tulcea's High School, *S.Rachmaninov* High School Chisinau and *G.Dima* Music Academy.



## VLAD DIMULESCU

Născut la Brașov în anul 1962, a început studiul pianului la Liceul de Muzică – Brașov. A continuat studiile la Universitatea Națională de muzică din București la clasa prof. univ. Constantin Ionescu-Vovu. În anul 1990 a devenit asistent universitar la Facultatea de Muzică a Universității *Transilvania* din Brașov, iar din anul 1993 – asistent la catedra de pian principal a Universității București. În prezent este Conferențiar Universitar Dr. la aceeași catedră.

În iunie 2000 a obținut titlul de **Doctor în Artă** cu teza *Repere de belcanto în pianistica chopiniană*.

La vârsta de 14 ani a început cariera de pianist, fiind solist al Orchestrei simfonice din Brașov, sub bagheta dirijorului Ilarion Ionescu – Galați.

A urmat o susținută activitate artistică în majoritatea **centrelor muzicale** ale țării: Arad, Bacău, București, Botoșani, Brașov, Cluj-Napoca, Constanța, Craiova, Iași, Oradea, Ploiești, Satu-Mare, Sibiu, Timișoara, Tg.Mureș. A colaborat cu **dirijorii**: Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Iosif Conta, Emil Simon, Ludovic Bacs, Petre Sbârcea, Gheorghe Costin, Remus Georgescu, Richard Oschanitzky, Ovidiu Bălan, Modest Cichirdan, Szalman Lorant, Mircea Cristescu, Emanuel Elenescu, Cristian Neagu, Camil Marinescu, Cristian Brâncuși, Ilarion Ionescu-Galați, precum și dirijori străini: Eduard Serov, Gudmundur Emilsson, Peter Fanger, Bruno Martinotti, Tateo Nakajima, Wan Jing, Daisuke Soga, Juan Jose Olives, Enzo Ferraris, Massimiliano Caldi.

A susținut numeroase **recitaluri de muzică de cameră** în săli de concert importante din țară: Ateneul Român, *Sala M.Jora* a Radiodifuziunii Române, Muzeul de Artă, *Sala Mică a Palatului*, *Sala Dalles*-toate în București, precum și în Brașov, Sibiu, Iași, Timișoara, Tg.Mureș, Bacău, Satu-Mare, Craiova.

Este **laureat** a multor **concursuri** naționale și internaționale: *George Enescu* de la București – (1991), *Gh. Dima* de la Cluj (1985), Salerno – Italia (1983), *Vina del Mar* – Chile(1992).

A participat la **festivalurile** internaționale: *Interforum* – Budapesta (1987), *Dinu Lipatti* (1993, 1995), la festivalul de muzică de cameră Brașov (1979, 1980, 1990, 1992).

Este **laureatul** Premiului ATM (1985), al *Premiului Criticilor Muzicali* (1985), precum și a medaliei *Claudio Arrau*.

**Turnee de recitaluri și concerte** în: Polonia 1998- la Opole, Varsovia și Zelazowa Wola -casa unde s-a născut Chopin; Italia 2001-concerte cu *Sinfonia București* la Pescara, Bari, Sulmona, Campobasso, Foggia; Spania 2003-Vigo, Pontevedra; Portugalia 2003- Porto, Guimaraes, Villareal; Grecia 2003-Salonic; Bulgaria 2003, 2004, 2005-Plovdiv, Vidin.

**Master Classes** – în Polonia, Portugalia, Grecia, Spania, Bulgaria.

A fost membru în juriile concursurilor internaționale:

- PRO PIANO - BUCUREȘTI: din 1998 până în prezent
- CARL FILTSCH - SIBIU: 2000, 2001, 2002, 2003, 2004.
- SEILER - SOFIA 2003.

În 1999 a editat un CD la Cluj, cu muzică de Enescu, Chopin și Brahms.

În 2004 a lansat cartea *Belcanto în pianistica chopiniană*.

## VLAD DIMULESCU

Born in Brasov in 1962, began studying piano at the School of Music - Brasov. He continued his studies at the National University of Music in Bucharest in the class of prof. Constantin Ionescu - Vovu. In 1990 he became assistant professor at the Faculty of Music, University *Transilvania* of Braşov, and in 1993 an assistant principal at the piano department of the University of Bucharest, mainly piano department. He is currently Associate Professor Dr. in the same department.

In June 2000 he received his Doctor of Arts Thesis *Highlights Chopiniana piano belcanto*.

At the age of 14 he started his career as a pianist, as soloist with the Symphonic Orchestra of Brasov, under the direction of Ilarion Ionescu – Galati.

It followed a sustained artistic activity in most of the country music centers: Arad, Bacău, Bucharest, Botoşani, Braşov, Cluj-Napoca, Constanţa, Craiova, Iaşi, Oradea, Ploieşti, Satu Mare, Sibiu, Timişoara, Târgu Mures. He has collaborated with conductors: Mandeal Horia Andreescu, Iosif Conta, Emil Simon, Ludovic Bacs, Peter Sbârcea, Gheorghe Costin, Georgescu Remus, Richard Oschanitzky, Ovidiu Balan, Modest Cichirdan, Szalman Lorant, Mircea Cristescu Elenescu Emanuel, Cristian Neagu, Camil Marinescu, Cristian Brâncuşi, Ilarion Ionescu-Galaţi, and foreign conductors: Edward Serov, Gudmundur Emilsson, Peter Fanger, Bruno Martinotti, Tateo Nakajima, Jing Wan, Daisuke Soga, Juan José Olives, Enzo Ferraris, Massimiliano Warm.

He held numerous chamber music recitals and more of 200 concerts with orchestras, in major concert halls in the country: the Romanian Athenaeum, Hall *M. Jora* of the Romanian Radio Broadcasting, the Museum of Art, *Small Hall* of the Palace, *Dalles*-all in Bucharest and Brasov, Sibiu, Iasi, Timişoara, Târgu Mureş, Bacău, Satu Mare, Craiova.

Hi is the winner of many national and international competitions: *George Enescu* in Bucharest – (1991), *Gheorghe Dima* in Cluj (1985), Salerno – Italy (1983), *Vina del Mar* – Chile (1992).

He participated in international festivals: *Interforum* – Budapest (1987), *Dinu Lipatti* (1993, 1995) Chamber Music Festival Braşov (1979, 1980, 1990, 1992). The ATM laureate (1985), *Music Critics Prize* (1985) and the medal *Claudio Arrau*.

Tournaments recitals and concerts in: Poland 1998 – Opole, Warsaw and Zelazowa Wola-house where Chopin was born; Italy 2001-concert *Sinfonia Bucharest* in Pescara, Bari, Sulmona, Campobasso, Foggia; Spania 2003-Vigo, Pontevedra; Portugalia 2003-Porto, Guimaraes, Villareal, Grecia 2003-Thessaloniki; Bulgaria 2003, 2004, 2005-Plovdiv, Vidin.

Master Classes, Poland, Portugal, Greece, Spain, Bulgaria.

A former member of the juries of international competitions

– *Pro Piano*, Bucharest: from 1998 to 2010,

– *Carl Filtsch*, Sibiu;

– *Seiler*, Sofia 2003.

In 1999 he edited a CD in Cluj-Napoca, with music by Enescu, Chopin and Brahms.

In 2004 he launched the book *Belcanto in Chopin's pianistic*.

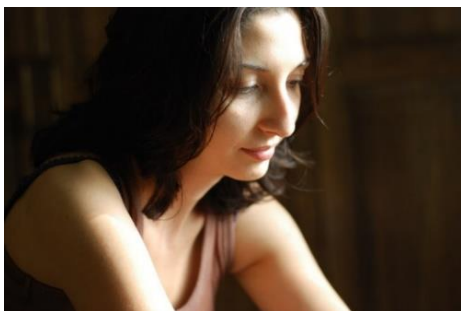
In 2015 he edited a CD with music by Chopin

## ÁLVARO TEIXEIRA LOPES



**Álvaro Teixeira Lopes** a absolvit cursul de pian din Conservatoire de Música do Porto cu un rating de 20 de membri ai Fundação Calouste Gulbenkian, guvernul austriac și secretarul de stat pentru cultură, continuându-și studiile la Viena și la Paris. Premiat cu mai multe premii, el dezvoltă activități intensive naționale și internaționale ca solist și în muzica de cameră, adesea fiind invitat să joace în cele mai prestigioase festivaluri. A înregistrat 2 CD-uri cu José Pereira de Sousa (violoncel) pentru eticheta Numeric. Cu ansamblul Khora Quintet a înregistrat un CD cu muzica lui Astor Piazzolla. În 2006, a înregistrat un CD solo cu operele lui Amilcar Vasques Dias. A condus numeroase cursuri de interpretare și pedagogie de pian în Portugalia și în Salerno, Italia. Invitat frecvent să se alăture grupurilor de concursuri de pian, fiind membru al juriului concursului internațional de pian de la XI, XV și XX în orașul Porto, este asistent universitar la Departamentul de Comunicare și Artă al Universității Aveiro. Este director artistic al concursului Internacional Sta Cecilia (CISC) și director al Curso de Música Silva Monteiro (CMSM).

**Álvaro Teixeira Lopes** completed the Course of Piano in Conservatório de Música do Porto with rating of 20. Fellow of Fundação Calouste Gulbenkian, the Austrian Government and the Secretary of State for Culture, he continues his studies in Vienna and in Paris. Awarded with several prizes, he develops intense national and international activities as a soloist and in chamber music, often being invited to play in the most prestigious festivals. He recorded 2 CDs with José Pereira de Sousa (cellist) for Numeric label. With Khora Quintet Ensemble he recorded a CD with music by Astor Piazzolla. In 2006, he recorded a solo CD with works of Amilcar Vasques Dias. He has directed numerous courses in interpretation and piano pedagogy in Portugal and in Salerno Italy. Frequently invited to join panels of piano competitions, having been a member of the jury of XI, XV and XX International Piano Competition in the City of Porto, he is assistant Professor in Department of Communication and Art at Aveiro University. He is Artistic Director of Sta Cecilia Internacional Competition (CISC) and Director of Curso de Música Silva Monteiro (CMSM).



## ADINA SIBIANU

Născută la Ploiești, Adina Sibianu a absolvit pianul la Liceul de Artă din Ploiești, la clasa prof. Sorina Vintilă. Este licențiată în compoziție sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu la Universitatea Națională de Muzică București (2000 - 2005).

A urmat cursuri postuniversitare în compoziție cu acad. Ștefan Niculescu. În 2006 a obținut o bursă de studiu Socrate-Erasmus și a

studiat compoziția cu d-na Violeta Dinescu la Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Germania. Obține titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București, cu distincția *summa cum laude*, prin susținerea tezei de doctorat *Coordonare și subordonare în relațiile armonice, oglindite în lucrarea „As If ...” pentru pian și orchestră* (2011).

A participat la simpozioane de muzicologie naționale și internaționale: *Zwischen Zeiten* și *Komponieren unter Verdacht* (Oldenburg, Germania, 2006 și 2007), *Repere ale creației românești contemporane* (București, 2007).

Compozițiile sale au fost interpretate în cadrul unor concerte de muzică nouă de către ansambluri renumite precum Profil-Sinfonietta, Icon-Arts, Archaeus sau SonoMania (2009 – 2013). Între 2007 și 2012 a predat armonie, forme muzicale, pian și teoria muzicii la Liceul de Artă *Carmen Sylva* din Ploiești.

Începând cu iunie 2012, Adina Sibianu lucrează la Muzeul Național *George Enescu* din București.

## ADINA SIBIANU

Born in Ploiești, Romania, graduated composition at the National University of Music in Bucharest, where she studied with prof. dr. Dan Dediu (2000 - 2005).

She later attended post-graduated courses with composer Ștefan Niculescu at the same university (2005 - 2006). In 2006 she studied composition at Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg, Germany with Professor Violeta Dinescu, as a *Socrate-Erasmus* student.

Adina Sibianu earned PhD at the National University of Music in Bucharest with the thesis *Coordination and Subordination in harmonic relation, mirrored in As If ... for piano and orchestra* with *summa cum laude* distinction (2011). Several of her composition have been so far performed in concerts by prestigious romanian ensembles: Profil-Sinfonietta, Icon Arts, Archaeus and SonoMania (2009 - 2013).

She participated at the International Symposium *Zwischen Zeiten* (Shifting Times) and *Komponieren unter Verdacht* (Oldenburg, Germany, 2006 and 2007), *Repere ale creației românești contemporane* (Bucharest, 2007).

Between 2007 and 2012 she taught harmony, musical forms, piano and music theory at *Carmen Sylva* Art School in Ploiești, România.

Since June 2012, Adina Sibianu works at the *George Enescu* National Museum, Bucharest, România.

## SABINA ULUBEANU



**Sabina Ulubeanu** (n. 1979, București) este una dintre personalitățile artistice complexe ale generației sale, cu o activitate extinsă, de la compoziție la fotografie, muzicologie sau performance experimental. Conceptual, este interesată de problemele timpului, spațiului și memoriei, elemente ce unesc muzica și fotografia în creația sa.

A studiat compoziția la București și Oldenburg cu Tiberiu Olah, Doina Rotaru și Violeta Dinescu, iar în anul 2011, sub îndrumarea prof. univ. dr. Octavian Nemescu, a devenit doctor în muzică cu teza „*Funcția memoriei în construcția timpului muzical*”, subiect ce reprezintă manifestul artistic al compozitoarei. Este membră a Uniunii Compozitorilor din România. Lucrările sale au fost interpretate în România, Europa și SUA, iar fotografiile sale au fost expuse la festivaluri importante europene.

În prezent, Sabina este director artistic și co-fondator al InnerSound New Arts Festival, singurul festival din România ce pune muzica contemporană și clasică în relație cu artele vizuale, multimedia și filmul mut contemporan. Din 2013 este critic muzical partener al website-ului Festivalului Internațional George Enescu, precum și speaker la diverse evenimente cum ar fi: PR Beta Timișoara (2017), Mastering the Music Business (iulie 2017) Aspen Ideas Sibiu (2016), TEDx (Cambridge School Of Bucharest-2015), Pecha Kucha (2012) etc.

## MIHAELA ZAMFIRESCU

*Dragostea pentru muzică i-a îndrumat pașii de la o fragedă vârstă spre studiul pianului urmând cursurile Liceului de muzică nr.1 din București la clasa prof.Simona Faru și Doina Soare.absolvind mai apoi Conservatorul "Ciprian Porumbescu" la clasa de pian a prof.dr.Constantin Ionescu-Vovu, studiind muzica de camera cu prof.Nicolae Brânduș și Corneliu Rădulescu iar acompaniamentul cu prof.Marta Joja.*



*La terminarea studiilor universitare , activitatea sa didactică s-a desfășurat în cadrul Liceului de muzică nr.2,actualmente Colegiul de muzică "George Enescu" din București unde activează și în prezent.*

*Activitatea didactică bogată a profesoarei de-a lungul a aproape patru decenii de activitate a fost presărată cu multe premii și distincții obținute de elevii săi la Olimpiadele muzicale precum și la diferite concursuri de interpretare pianistică naționale sau internaționale,cum ar fi "Ada Ulubeanu,,"Dan Cumpătă",Tinare talente,"Prietenii muzicii", "Pro Piano- România", "Millenium", "Pro Artis", Jeunesse Musicale", "Citta di Stresa"-Italia,Hyeres-Franța, "Ricardo Vines"-Spania,participând de asemenea ca membră în juriile a numeroase concursuri de interpretare pianistică.Elevii pregătiți de dna profesor au fost apreciați și pe diferite scene de concert ale țării în cadrul unor concerte cu orchestra sau recitaluri,activând în Fundația "Remember Enescu" sau în diverse participări în cadrul unor masterclass-uri în țară sau în străinătate. În prezent dna profesor este șefă a catedrei de pian a Colegiului de Muzică "George Enescu " din București.*

*Pentru rezultatele deosebite obținute la catedră dna profesor a fost recompensată cu numeroase Gradații de Merit, cu Distincția "Gheorghe Lazăr" și cu Premiul Mentor pentru Excelență oferit de Fundația pentru comunitate-edifiția 2017.*

# SECȚIUNEA A

## Categoria A0 (2012)



- 1. Blejan Ecaterina** – București  
Grădinița nr.50 – prof. Mocanu Corina
- C. Czerny – Studiu op. 599
  - J.Ph. Rameau – Rondino
  - St. Heller – An Old Romance



- 2. Hristov Kaloyan** – Sofia, Bulgaria  
Kindergarden "Elhica" – prof. Matanova Stefka
- H. Berens - Studiu  
Gnyesina - Carillon
  - A. Rowley - Chinese boy
  - Malaguena - Tradițional theme

## Categoria A1 (2011)



- 3. Anghelina Maria** – București  
Happy Piano Studio București – prof. Bogriceanu Nina
- J.B. Duvernoy - Studiu op. 176 nr. 17
  - W.A. Mozart - Menuet nr. 1 în Do
  - D. Kabalevsky - op.39 nr.15 "Galloping"



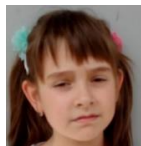
- 4. Blejan Ioan Theodor** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Ciornei Ana Maria
- J.F. Burgmüller - Studiu op.100 "La candeur"
  - V. Nicolai - Divertisment op.11 în Do
  - S. Prokofiev - "The Moon strous in the Meadow"



- 5. Chereches Clara Tatiana** – București  
Liceul "Anastasia Popescu" București – prof. Popescu Grațîela
- J.F. Burgmüller - Studiu op.100 nr.18 "Nelinește"
  - T. Oesten - Dolly's dreaming and awakening
  - P. Constantinescu - "7 găște potcovite"



- 6. Pârvolescu Ariana Georgiana** – București  
Școala de Arte "Ariodante" București – prof. Sgîrcitu Iuliana
- C. Czerny - Studiu op. 849 nr. 12
  - J.S. Bach - Preludiu în do
  - S. Prokofiev - Vals op. 65



- 7. Pogan Karina Alecsia** – Pantelimon  
Școala de Arte "Ariodante" București – prof. Sgîrcitu Iuliana
- A. Diabelli - Sonatina op.168, P.I în Fa
  - C. Czerny - Studiu op.817 "Tarantella" în Fa
  - E. Grieg - Vals



## Categoria A2 (2010)



- 8. Anghel Ana Maria** – București  
Happy Piano Studio București – prof. Bogriceanu Nina
- J.F. Burgmüller - Studiu "Arabesque"
  - W.A. Mozart - Menuet în Sol
  - P. Rogojină - Papușa Barbie dansând blues la New York



- 9. Bogdan Andrei** – București  
Școala de Arte Populare București  
– prof. Răducanu Elena-Florentina
- J.S. Bach - Preludiul nr. 1 în Do
  - J.F. Burgmüller - "Le courant limpide"
  - XXX - "Furnicuța" din folclorul portughez



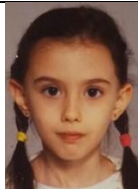
- 10. Dinu Sebastian** – Târgoviște  
Liceul de Arte "Bălașa Doamna" Târgoviște  
– prof. Sălișteanu Ana-Maria
- J.F. Burgmüller - Studiu op.100 nr.2 "L' Arabesque"
  - E. Grieg - Walzer op. 38 nr. 7
  - W.A. Mozart - Rondo K.15d în Re



- 11. Legat Andrei Ioan** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Ralea Cristina
- C. Czerny - Studiu op. 599 nr. 66
  - L. van Beethoven - Sonatina în Fa, P.I
  - M. Colesca - Scherzino



- 12. Panait Iris-Maria** – Constanța  
Centrul Cultural Judetean "T.Burada" Constanța – prof. Bivol Alla
- Czerny Germer - Studiu nr. 42
  - W.A. Mozart - Sonata Facile P.III Rondo
  - D. Șostakovici - Vals din Ciclul Dansurile Păpușilor



- 13. Stirbei Ema** – București  
Happy Piano Studio București – prof. Bogriceanu Nina
- J.F. Burgmüller - Studiu "Arabesque"
  - J.P. Rameau - Menuet en Rondeau
  - P.I. Tchaikovsky - "The sick doll"

## Categoria A3 (2009)



- 14. Basarab Maria** – Chișinău, Republica Moldova  
Liceul Republican de Muzică "C. Porumbescu" Chișinău  
– prof. Tcaciuc Stela
- C.A. Loeschhorn - Studiu op. 66 nr. 17 în G-Dur
  - J.S. Bach - Invențiune nr. 13 a-moll
  - J. Haydn - Sonata nr.9 P.I în D-Dur



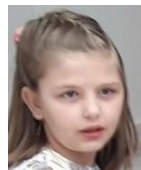
**15. Bondila Paul Marian** – Voluntari  
CNM "George Enescu" București – prof. Chiriac Mădălina  
• J.F. Burgmüller - Studiu op.109 nr.13 "L'Orage"  
• J.S. Bach - Invențiune la 2 voci nr.13  
• L.van Beethoven - 6 Variatiuni "Nel cor piu non mi sento"  
WoO.70



**16. Dinu Teodor** – Târgoviște  
Liceul de Arte "Bălașa Doamna" Târgoviște  
– prof. Sălișteanu Ana-Maria  
• C. Czerny - Studiu op. 599 nr. 45  
• J.S. Bach - Poloneza  
• W.A. Mozart - Allegro K.5a în Do



**17. Hristov Yoan-Asen** – Sofia, Bulgaria  
SU "Vladislav Gramatik" – prof. Matanova Stefka  
• C. Czerny - Studiu op. 139 nr. 75  
• C. Ph. E. Bach - Solfeggietto  
• W.A. Mozart - Sonatina Vineză nr. 5 în Fa  
Fr. Schubert - Landler D.366. nr. 1 și 2  
K. Iliev - Rustic Dance



**18. Neamțu Maria Diana** – Constanța  
Centrul cultural "Teodor T. Burada" Constanța – prof. Bivol Alla  
• C. Czerny - Studiu op. 599 nr. 61  
• J.S. Bach - Mic preludiu în do  
• Fr. Chopin - Vals în la



**19. Pană Robert-Ștefan** – București  
Școala de Arte nr.3 "Cuibul cu Barză" București  
– prof. Năstase Irina  
• D. Kabalevsky - Studiu în la  
• J.S. Bach - Mic Preludiu BWV 938 în mi  
• M. Clementi - Sonatina op.36 nr.6 P.II "Rondo" în Re










**20. Priceputu-Dan Irina** – Constanța  
Școala Gimnazială nr.43 "Ferdinand" Constanța  
– prof. Pîrvu Dorian  
• H. Bertini - Studiu nr. 23  
• J.S. Bach - Poloneza din A.M. Bach  
• B. Bartok - "Brâul"



**21. Rajendran Irina** – București  
Happy Piano Studio București – prof. Bogriceanu Nina  
• C. Czerny - Studiu op. 599 nr. 27  
• J.S. Bach - Musette  
• S. Drăgoi - Miniatura nr. 4

## Categoria A4 (2008)

	<p><b>22. Arnăutu Irina Sânziana</b> – București          CNM "George Enescu" București – prof. Rădulescu Lelia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach - Mic preludiu nr. 6 în mi din 6 Mici Preludii</li> <li>• W.A. Mozart - Sonatina vieneză nr.3, P.I-II în Re</li> <li>• C. Czerny - Studiul op. 849 nr. 12</li> </ul>
	<p><b>23. Călin Nicole Isabela</b> – Tulcea          Liceul de Arte "George Georgescu" Tulcea–prof. Dorog Svetlana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - Studiul op.105 nr.4 "L' Arabesque"</li> <li>• J.S. Bach - Invențiune la 2 voci nr. 14</li> <li>• N. Rakov - Sonatina</li> </ul>
	<p><b>24. Cherecheș Ana Sofia</b> – București          Școala Gimnazială de Arte "Iosif Sava" – prof. Stepan Gabriela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Czerny - Studiu op. 849 nr. 27</li> <li>• D. Scarlatti - Sonata K. 208</li> <li>• M. Clementi - Sonatina op.36 nr.6 P.I</li> </ul>
	<p><b>25. Cioacă Chris</b> – Otopeni          CNM "George Enescu" București – prof. Nicolae Dumitru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Czerny - Hermer - Studiu în Sol</li> <li>• J. S. Bacu - Mic preludiu în re minor</li> <li>• L. van Beethoven - Variațiuni în Sol</li> </ul>
	<p><b>26. Coman Emma Camelia</b> – București          Școala Gimnazială de Arte "Iosif Sava" – prof. Pârlea Mihela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - Studiu op.109 nr.10 "La velocite"</li> <li>• D. Cimarosa - Sonata C.53 în Sol</li> <li>• T. Ciortea - Joc Țigănesc</li> </ul>
	<p><b>27. Damian Teodora</b> – Bacău          Colegiul National de Artă "G. Apostu" – prof. Crăciun Petruta L.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Moszkowski - Studiu op. 91 nr. 1</li> <li>• J.S. Bach - Mic Preludiu nr. 5 din 12 Preludii Mici</li> <li>• W.A. Mozart - Sonatina Vieneză nr.1 P.I</li> </ul>
	<p><b>28. Lazarov Bozhidar</b> – Sofia, Bulgaria          National Music School "Ljubomir Pipkov" – prof. Shikova Mariana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Berens - Studiu op. 88 nr. 11</li> <li>• J.S. Bach - Invențiune BWV 777 nr. 6 în E Dur</li> <li>• W.A. Mozart - Fantezia K.397 în re</li> </ul>
	<p><b>29. Peli Andrei</b> – București          International British School of Bucharest – prof. Popa Daniela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - Studiu op.100 nr.25 "La Chevaleresque"</li> <li>• J.S. Bach - Invențiune nr. 1 în Do</li> <li>• M. Clementi - Sonatina nr. 6 în Re</li> </ul>

	<p><b>30. Polat Defne</b> – Izmir, Turcia  Bornova Bahçeşehir Koleji – prof. Şensesli Tuna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.B. Cramer - Studiu op. 50. nr. 1</li> <li>• J.S. Bach - Invenţiune la 2 voci BWV 801 nr. 15</li> <li>• C. Debussy - Doctor Gradus ad Parnassum nr. 1</li> </ul>
	<p><b>31. Popa Diana Ştefania</b> – Bucureşti  CNM "George Enescu" Bucureşti – prof. Teodorescu Lucia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Czerny - Studiu op. 849 nr. 25</li> <li>• J.S. Bach - Invenţiune la 2 voci nr.14</li> <li>• J. Haydn - Temă cu variaţiuni în Do</li> </ul>
	<p><b>32. Popescu Daria Ecaterina</b> – Bucureşti  Scoala Armonia Bucureşti – prof. Drăgoi Florina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Czerny - Studiu op. 299 nr. 4</li> <li>• J.S. Bach - Invenţiune în la</li> <li>• L. van Beethoven - Sonatina în Sol</li> </ul>
	<p><b>33. Samfira Sasha Ioan</b> – Bucureşti  Şcoala Gimnazială de Arte nr.3 Bucureşti – prof. Dumitrescu Alin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - Studiu op.109 nr.10 "La velocite"</li> <li>• L. van Beethoven - Leichte Sonate op. 49 nr. 2 P.I</li> <li>• P. Constantinescu - "Toco-Toccatina"</li> </ul>
	<p><b>34. Tarnoveţchi Teea Maria</b> – Bucureşti  Şcoala Gimnazială de Arte nr.1 "Iosif Sava" – prof. Vieru Olivia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - "The Swallow"</li> <li>• J.S. Bach - Preludiu nr. 5 în Mi din 6 Mici Preludii</li> <li>• H.A. Wollenhaupt - "La Brunette Rondino"</li> </ul>
	<p><b>35. Ţală Ariana Maria</b> – Bucureşti  CNA "Dinu Lipatti" Bucureşti – prof. Podobinschi Olga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - "Harmonie des anges"</li> <li>• J.S. Bach - Invenţiune la 2 voci nr.1 în Do</li> <li>• W.A. Mozart - Sonatina nr. 6 P.I în Do</li> </ul>
	<p><b>36. ŢiŃăreanu-Mircea Mara</b> – Bucureşti  CNM "George Enescu" Bucureşti – prof. Vieru Olivia Mihaela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fr. Chopin - Studiu în fa</li> <li>• J.S. Bach - Aria din Variaţiunile Goldberg</li> <li>• C. Nielsen - Cinci piese pentru pian op. 3</li> </ul>
	<p><b>37. Ungureanu Carla</b> – Bucureşti  Institutul de Arte Bucureşti – prof. Paşol Mădălina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.F. Burgmüller - Studiu op. 109 nr. 18</li> <li>• J.S. Bach - Invenţiune la 2 voci nr.14</li> <li>• R. Schumann - op.18 "Arabesque"</li> </ul>
	<p><b>38. Woronowicz Helena</b> – Hipolitów, Polonia  Primary Music School in Halinów – prof. Adamczak Mariusz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach - Little Prelude nr. 1 în Do</li> <li>• W.A. Mozart - Menuet în Fa</li> <li>• C. Czerny - Studiu op. 261 nr. 92 în Do</li> </ul>

# SECȚIUNEA B

## Categoria B1 (2007)



**39. Gheorghe Mihai Cristian** – Tulcea

Liceul de Arte "George Georgescu" Tulcea–prof. Doroș Svetlana

**Etapa I:**

- J.F. Burgmüller - Studiu op. 105 nr. 2
- J.S. Bach - Invențiunea la 2 voci nr.13

**Etapa a II-a:**

- L.van Beethoven - Sonata în Mi
- M. Glinka - Nocturna



**40. Grănescu Adela** – București

CNM "George Enescu" București – prof. Zamfirescu Mihaela

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 299 nr. 11
- J.S. Bach - Preludiu și Fughetta în re

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata în Re, P.I
- Fr. Schubert - Impromptu op. 90 nr. 4



**41. Lupașcu Leonid** – București

Școala Gimnazială de Arte "Iosif Sava" – prof. Lungu Liana

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 299 nr. 36
- J.S.Bach - Partita I Allemande, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata nr. 5 în Sol, P. I
- R. Schumann - Intermezzo op. 4 nr. 5



**42. Maciejewicz Oliwia** – Mińsk Mazowiecki, Polonia

School of Music in Halinów – prof. Adamczak Maiusz

**Etapa I:**

- H. Berens - Studiu op. 61 nr. 27 în Do
- J.S. Bach - Invențiune nr. 6 BWV 777

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob. XVI:35 în Do
- Fr. Chopin - Vals op. 69 nr. 2 în si



**43. Mincu Maria-Denisa** – București

CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Alexandru Oana

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 849 nr. 25
- J.S. Bach - Mic Preludiu în do

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn – Sonata în Re, PI
- P.I. Ceaikovski - Noctură



**44. Obada Dragoș Andrei** – București  
Școala Gimnazială de Arte "Iosif Sava" – prof. Podlacha Andrei  
**Etapa I:**

- H. Ravina - Studiu op. 50 nr. 5
- J.S. Bach - Invențiunea BWV 785 în Sib

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Rondo op. 51 nr. 1
- Fr. Schubert - Impromptu op. 90 nr. 2

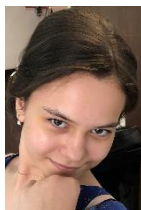


**45. Tulenkova Susanna** – Moscova, Rusia  
Music College at the Tchaikovsky P. Moscow state Conservatory  
– prof. Polivanova Mariya  
**Etapa I:**

- M. Moszkowski - Studiu op. 72 nr. 2 în sol
- J.S. Bach - BWV 848 în re minor, C.I

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI:32, Final, în b
- Fr. Chopin - Nocturna op. 72 nr. 1, în mi



**46. Van Staden Maria-Louisa** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Balaban Alina  
**Etapa I:**

- A. Jensen - Studiu op. 39 nr. 8
- J.S. Bach - Invențiune la 2 voci nr. 5

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI nr. 29, P.I în Fa
- Fr. Liszt - Vals Impromptu



**47. Vasile Maria Casandra** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Biaciu Popa Anamaria  
**Etapa I:**

- Fr. Liszt - Studiu op. 1 nr. 9
- J.S. Bach - Invențiune la 2 voci nr. 8

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 49 nr. 1, P.I
- C. Debussy - Golliwoog's Cakewalk

## Categoria B2 (2006)



**48. Badea Bianca Ana** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Tudorache Daniela  
**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 299 nr. 28
- J.S. Bach - Invențiune la 2 voci nr. 14 în Sib

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI:34 nr. 53
- G. Enescu - Preludiu din suita Op. 3 nr. 1



**49. Crețu Antonio** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Zamfirescu Mihaela

**Etapa I:**

- B. Smetana - Studiu de concert
- J.S. Bach - Solfegietto în do

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata în Fa, P.I
- A. Glazunov - Grande Valse de concert op. 41



**50. Garet Eva** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Zamfirescu Mihaela

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr. 11 în Ia
- G.F. Händel - Chaconne HWV 435 în Sol

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 7 nr. 4 în Mib
- G. Enescu - Rapsodia Română op. 11 nr. 1 în La



**51. Li Juntong** – Sfântu Gheorghe  
Liceul Vocațional de Muzică "T. Ciortea" – prof. Ibanescu Corina

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 299 nr. 24
- J. P. Rameau - "Găina"

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI:23, P.I în Fa
- N. Kaputin - Sonatina op. 100



**52. Patriche Pavel** – Săcele  
Liceul Vocațional de Muzică "T. Ciortea" – prof. Lupu Francisca

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 849 nr. 24
- G.F. Händel - Arie cu Variațiuni HWV 434 în Sib

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata KV 547a, P.I în Fa
- B. Bartok - Sonatina



**53. Petrescu Irina** – București  
Școala Gimnazială de Arte "Iosif Sava" – prof. Pârlea Mihaela

**Etapa I:**

- Fr. Liszt - Studiu op. 1 nr. 9
- J.S. Bach - Învențiun e la 2 voci nr. 14

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI:34 în mi
- Fr. Chopin - Nocturna postumă în do#



**54. Savu Maria Irina** – Sighișoara  
Școala de Muzică "Miron Neagu" – prof. Oancea Cosmina

**Etapa I:**

- M. Moszkowsky - Studiu op. 91 nr. 7
- J.S. Bach - Suita franceză nr.2 Courante, Sarabande în do

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 2 nr. 1
- M. Tarengi - Petite Tarantelle



**55. Ștefan Isabelle Adi** – București  
Școala Centrală București – prof. Daniilă Claudia Mădălina  
**Etapa I:**

- Fr. Liszt - Studiu op. 1 nr. 2 în la
- J.S. Bach - Preludiu CBT C.I în Do

**Etapa a II-a:**

- L.van Beethoven- 6 variațiuni ușoare pe o temă originală în Sol
- Fr. Chopin - Vals op. 64 "Valsul minutului" în Re



**56. Werner Jakub** – Sulejówek, Polonia  
Niepubliczna Szkoła Muzyczna I stopnia w Halinowie  
– prof. Adamczak Mariusz

**Etapa I:**

- H. Berens - Studiu op. 61 nr. 7 în Sol
- J.S. Bach - Preludiu C.I în do

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 27 nr. 2, P.I în c sharp
- Fr. Chopin - Nocturna op. 72 nr. 1 în mi

## Categoria B3 (2005)



**57. Gheorghe Bianca** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Andrei Miricescu

**Etapa I:**

- F. Chopin - Studiu op. 25 nr. 2
- J. S. Bach - Inventiune 2 voci nr. 13 la minor

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob XVI:37 P. I
- F. Schubert - Impromptu op. 90 nr. 2



**58. Luca Alexandru Ioan** – București  
Happy Piano Studio București – prof. Bogriceanu Nina

**Etapa I:**

- A. Jensen - Studiul op. 32 nr. 8 în f#
- J.S. Bach - Mic preludiu nr. 5 din 12 Mici Preludii

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 27 nr. 14 P.I în do#
- S. Drăgoi - Miniatura nr. 8



**59. Măciucă Miruna** – București  
Colegiul Național Bilingv "George Coșbuc" București  
– prof. Avesalon Stela

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 299 nr.13
- C. Daquin - Cucul

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 79, P.I
- P. Constantinescu - Joc dobrogean





**60. Mitriuc Vlada** – Chișinău, Republica Moldova  
Liceul Republican de Muzică "C. Porumbescu" – prof. Jar Larisa

**Etapa I:**

- C. Czerny - Studiu op. 834 nr. 26
- J.S. Bach - Suita franceză nr.6 Polonaise, Gigue, Couranta

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata nr. 1
- A. Arensky - Impromptu op. 25 nr. 1



**61. Zbranca Răzvan-Mihai** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Nițu Constantin

**Etapa I:**

- M. Clementi - Gradus ad Parnassum nr. 21
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.I nr. 21 în sib

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 14 nr. 1, P.I
- R. Schumann - Noveleta op. 21 nr. 8

## Categoria B4 (2004)



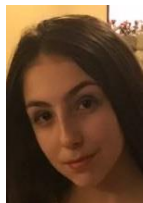
**62. Dendrino Ovidiu Valentin** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Indricău Maria

**Etapa I:**

- A. Arensky - Studiu op. 25 nr. 3
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga în do

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 10 nr. 2, P.I
- B. Bartok - Două dansuri românești op. 8a nr.1



**63. Ioniță Silvia Cosmina** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Balaban Alina

**Etapa I:**

- A. Arenski - Studiu op. 19 nr. 1
- J.S. Bach - Invențiune la 2 voci nr. 15

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata KV 330 nr. 10, P.I K.V. 330
- G. Sorban - Variațiuni pe o Temă Românească



**64. Istrate Angela** – Brașov  
Liceul Vocațional de Muzică "Tudor Ciortea" Brașov  
– prof. Lupu Francisca

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr. 1
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.I în Sib

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata KV 311, P.I în Re
- B. Bartok - Șase dansuri românești



**65. Pierșinaru Alexandra Maria** – Dragomirești Deal, Ilfov  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Podobinschi Olga

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 9
- J.S. Bach - Invențiune la 3 voci nr. 4 în re

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI:27, P.I în Sol
- A. Hacıaturian - Toccata în mib

## Categoria B6 (2002)



**66. Mihai Gloria Hanelore** – Râmnicu Vâlcea  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Botezatu-Enescu Carmen

**Etapa I:**

- Fr. Liszt - Studiu nr. 3 "Un sospiro"
- J.S. Bach- Preludiu și Fuga nr. 2 în re

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata KV 310, P.I în la
- S. Prokofiev - Romeo și Julieta op. 75 Nr. 4 "Julieta copila"



**67. Musić Sofija** – Podgorica, Muntenegru  
Umjetnička škola za muziku i balet "Vasa Pavić"  
– prof. Marković Irma

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 5
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.I în g sharp

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart - Sonata KV 457 nr. 14, P.I în Do
- Fr. Liszt - Rapsodia Ungară nr. 11



**68. Salinas Christopher** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Nițu Constantin

**Etapa I:**

- Fr. Liszt - Studiu transcendental "Chasse neige"
- J.S. Bach - Toccata și Fuga nr.1 în mi

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 53 "Waldstein", P.II
- Fr. Chopin - Scherzo op. 39 nr. 3 în do#



**69. Soare Egizia** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Zamfirescu Mihaela

**Etapa I:**

- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.I în Fa
- J.S. Bach - Studiu de concert "Un sospiro"

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata în Lab, PI
- Fr. Liszt - Legenda nr. 2



**70. Stoica Alexandru** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Stepan Gabriela

**Etapa I:**

- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.II în do
- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr. 9

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata în Lab, P.I
- J. Brahms - Rapsodia op. 79 nr. 2

## Categoria B7 (2001)



**71. Ionescu Paul Cristian** – Brașov  
Liceul Teoretic "J. Honterus" Brașov – prof. Ibanescu Corina

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op.10 nr. 12
- J.P. Rameau - "Le Rappel des Oiseaux"

**Etapa a II-a:**

- W.A. Mozart – Sonata KV 331, PI
- Fr. Liszt - Annees de Pelerinage "Vallee d'Obermann"



**72. Niculache Alcmene-Gabriela** – Tulcea  
Liceul de Arte "George Georgescu" Tulcea – prof. Sava Roxana

**Etapa I:**

- J.S. Bach - Preludiu și Fuga BWV 862
- Fr. Liszt- Studiul nr.3 "Un sospiro"

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob.XVI:50 P.I
- J. Brahms - Rapsodia op. 79 nr. 1



**73. Pretuleac Ștefan** – Craiova  
Liceul de Arte "Marin Sorescu" Craiova – prof. Ilie Mariana

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 4
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.I nr. 16 în sol

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 2 nr. 3, P.I
- Fr. Chopin - Scherzo op. 39 nr. 3



**74. Sîrbu Nicoleta** – Chișinău, Republica Moldova  
Liceul Republican de Muzică "Ciprian Porumbescu" – prof. Jar Larisa

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 4
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.II în As dur

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 22 nr. 11
- N. Medtner - Canzona Serenata op. 38 nr. 6



- 75. Velicu Oanda Aida** – București  
CNM "George Enescu" București – prof. Teodorescu Lucia
- Etapa I:**
- D. Scarlatti - Sonata în Re
  - S. Rahmaninov - Studiu tablou op. 33 nr. 8
- Etapa a II-a:**
- L. van Beethoven - Sonata op. 13, P.I
  - R. Paladi - Rondo a capriccio

## Categoria B8 (2000-1998)



- 76. Fieraru Ștefania** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Botezatu-Enescu Carmen-E.
- Etapa I:**
- Fr. Liszt - Studiul transcedental nr. 10 "Appassionata" în fa
  - J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.I nr. 15 în Sol
- Etapa a II-a:**
- W.A. Mozart - Sonata KV 310 nr. 8 în la
  - J. Brahms - 7 Fantezii op. 116 nr. 1, 2, 3



- 77. Khamidjanova Dilbar** – Taşkent, Uzbekistan  
Lyceum for gifted children at the State Conservatory of Uzbekistan – prof. Fayziyeva Madina
- Etapa I:**
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga C. II în d-moll
  - Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 8 în F-dur
- Etapa a II-a:**
- L. van Beethoven - Sonata op. 2 nr. 1, P.I în fa
  - J. Brahms - Rapsodia op. 79, nr. 2 în sol



- 78. Logojan Mircea-Vasile** – Soimuș, Hunedoara  
Liceul de Arte "Sigismund Toduță" Deva – prof. Ona Doina
- Etapa I:**
- Fr. Liszt - Ricordanza
  - J.S. Bach - Preludiu și Fuga în sol#
- Etapa a II-a:**
- L. van Beethoven - Sonata op. 10 nr. 3, P.I în Re
  - M. Musorgski - Tablouri dintr-o expoziție



- 79. Pascu Gabriel** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București – prof. Tamaș Gabriela
- Etapa I:**
- Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 4
  - J.S. Bach - Preludiu și Fuga C.II în do
- Etapa a II-a:**
- L. van Beethoven - Sonata op. 26, P.I
  - Fr. Liszt - "Apres une lecture du Dante"



**80. Pak Viktoriya** – Taşkent, Uzbekistan  
Academic Lyceum under the State Conservatory of the Republic  
of Uzbekistan – prof. Kasimova Malika

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr. 12
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga BWV 848 în C-sharp

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 31 nr. 3, P.I în E-flat
- Fr. Chopin - Variations Brillantes op. 12



**81. Yunusova Laylo** – Taşkent, Uzbekistan  
Uzbekistan Republic Conservatory's Lyceum  
– prof. Kasimova Malika

**Etapa I:**

- A. Scriabin - Studiu op. 42 nr. 5
- J.S. Bach - Preludiu și fuga nr. 24

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 10 nr. 3 P.I
- C. Saint-Saens/Fr.Lizt/ arr: V.Horowitz "Danse Macabre" g-moll

## SECȚIUNEA C



**82. Caetano Diego** – Amarillo, Statele Unite ale Americii  
University of Colorado Boulder – prof. Korevaar David

**Etapa I:**

- Fr. Liszt - Studiu de Concert N.02 "La Leggerezza"
- Fr. Liszt - Waldesrauschen
- J.S. Bach - Preludiu și Fuga BWV 870 în Do

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata Hob. XVI:52 în Mib
- E. Granados - Allegro de concierto
- Fr. Liszt - Parafrază după Rigoletto



**83. Chan Ham** – Hong Kong  
Mannes School of music, SUA – prof. Valjerevic Vladimir

**Etapa I:**

- J. S. Bach - Suita Franceză nr. 5, 3 dansuri
- C. Debussy - Studiu nr. 9
- S. Rachmaninoff - Studiu op. 39 nr. 9

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op.110 nr. 31
- S. Rachmaninoff - Preludiu op. 23 nr. 4 și 5



**84. Diaconu Ionuț** – București  
Universitatea Națională de Muzică București  
– prof. Dimulescu Vlad

**Etapa I:**

- Frederic Chopin-Studiul op.25,nr.12 în do minor
- J.S. Bach - Concertul Italian P.I-II în Fa
- Fr. Liszt - Studi după Paganini "La Campanella"

**Etapa a II-a:**

- R. Schumann - Studii simfonice op.13
- L. van Beethoven - Sonata op. 53 "Appassionata" în fa



**85. Hostýnek Tomáš** – Pilsen, Cehia  
Conservatory of Pilsen – prof. Novák Petr

**Etapa I:**

- Fr. Listz - Studiu după Paganini nr. 5, "La Chasse", în Mi
- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr. 1 în Lab
- J. S. Bach - Preludiu și Fuga C.I în Re

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 14 nr. 1 în Mi
- O. Flosman -"Vrták" și "Šupaná" din Three Czech Dances



**86. Ruchai Valeryia** – Minsk, Bielorusia  
Belarusian State Academy of Music  
– prof. Ostashkina-Mislivchik Elena

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr. 12
- S. Rahmaninov - Studiu op. 39 nr. 3
- J.S. Bach - BWV 871

**Etapa a II-a:**

- J. Haydn - Sonata D-dur
- Fr. Liszt - Fantezia după o lectură Dante sau E. Grieg - Sonata în mi minor



**87. Snurenco Ecaterina** – Chișinău, Republica Moldova  
Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga" Chișinău, Republica Moldova  
(Centru de excelență în educație artistică) – prof. Vizir Nona

**Etapa I:**

- Fr. Chopin - Studiu op. 25 nr.
- A. Scriabin - Studiu op. 42 nr. 5
- J.S. Bach - Preludiu și Fugă C.I nr. 20, a moll

**Etapa a II-a:**

- L. van Beethoven - Sonata op. 10 nr. 3 în Re
- G. Enescu - Sarabanda din Suita op. 10

## SECȚIUNEA D (4 mâini)



- 88. Alexandru Petru Teodor & Alexandru Luca Ioan** – București  
Happy Piano Studio București  
– prof. Bogriceanu Nina
- V. Billi - Lieti sogni  
si Pinochio in Guerra
  - V. Billi - Fra le rose
  - V. Billi - Il canto del pescatore



- 89. Duo Van Staden Maria-Louisa & Van Staden Frederick Ion** – București  
CNA "Dinu Lipatti" București  
– prof. Barnea Horațiu
- C.M. von Webber - Piese facile op.10  
Moderato, Andantino con motto
  - C.M. von Webber - Piese facile op.10  
Mazurka
  - L. van Beethoven - Dans german



- 90. Bădică Ana & Boldea Marius** – București  
Universitatea Națională de Muzică  
București – prof. Giosa Manuela
- J. Brahms - 10 Dansuri Ungare  
nr: 4, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20



- 91. Cojuharov Ioana & Tudor Marta  
Claudia & Chiriac Mădălina**  
Ansamblu la 6 Mâini – București
- H. Ravina - Tyrolienne
  - E. Doga - Vals
  - S. Rahmaninov - Vals și Română

# FUNDAȚIA CULTURALĂ "PRO PIANO-ROMÂNIA"



## CO - ORGANIZATOR:



Centrul Cultural al Municipiului București

## PARTENERI:

MUZEUL  
NATIONAL  
GEORGE  
ENESCU



COLEGIUL NAȚIONAL  
DE MUZICĂ



EDITURA

MUZICALĂ

GRAFOART



Coordonatele Fundației Culturale "PRO PIANO-ROMÂNIA"

E-mail: [propiano@gmail.com](mailto:propiano@gmail.com) / Web: [www.propiano.org](http://www.propiano.org)

Tel Mobil: 0722.382.626