

## Festivalul „PRIETENII MUZICII/PRO PIANO-ROMÂNIA”

### Edițiile 15(București) – 10(Cluj-Napoca) – 5(Sibiu)

Sfârșitul iernii și începutul primăverii marchează un eveniment ce pentru „Muzeul Etnografic al Transilvaniei” a devenit o tradiție: Festivalul Național al tinerilor pianiști, „Prietenii muzicii” – filiala Cluj-Napoca a Fundației Pro Piano România – București.

Fundația Pro Piano România – București a luat naștere în anul 1996, la inițiativa și cu strădaniile doamnei profesoare Stela Avesalon. Scopul declarat al acestei fundații a fost depistarea și promovarea celor mai talentați iubitori ai pianului. Pentru început, a fost inițiat Concursul Internațional „PRO PIANO-ROMÂNIA” – București, un eveniment aflat deja la a XXI-a ediție, care a adunat, an de an, numeroși concurenți din diferite colțuri ale lumii. Fiind un concurs dificil, acesta se adresează, în primul rând, celor care studiază pianul la un nivel mai ridicat, într-un cadru specializat. Fiindcă atracția pentru studiul pianului a devenit din ce în ce mai puternică, doamna profesoară Stela Avesalon a creat posibilitatea unei întâlniri amicale a pianiștilor, în cadrul unui festival. Festivalul este organizat pe trei secțiuni: secțiunea A, care se adresează celor care studiază pianul la școli și licee de specialitate, secțiunea B, care se adresează celor ce studiază pianul în alte moduri (privat, școli populare de artă, pian secundar la licee de specialitate și altele), și secțiunea C, dedicată ansamblurilor la patru mâini. Numărul mare de participanți a dovedit că acțiunea a fost una benefică. Astfel, a apărut ideea înființării unei filiale și la Cluj-Napoca, apoi au apărut ecouri în țară, la Iași, Sibiu și Timișoara.

Sediul desfășurării festivalului de la Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, este unul cu rezonanță muzicală de excepție. Sala „Reduta” a fost „sfințită” de prezența lui Franz Liszt, Johannes Brahms și Joachim. Spiritul lor pare că mai este prezent în acea sală și îi inspiră pe participanți. Tot în această sală, în 1872, a avut loc congresul „Asociațiunii Transilvane pentru Cultura poporului Român”. An de an, numărul „prietenilor muzicii” a crescut, adunându-i din diferite colțuri ale țării și chiar de peste hotare. Astfel, s-au alăturat copii veniți din Grecia, Germania și Republica Moldova, deși este un Festival Național.

În acest an, la a X-a ediție, s-au reunit 235 de participanți, care, timp de trei zile, au înviorat sălile Muzeului Etnografic, oferind momente deosebite. Pentru mulți dintre cei ce vin cu bucurie, an de an, acest festival este un moment de vârf, un eveniment pregătit cu râvnă. Repertoriile sunt alese cu grijă, fiind rodul unor îndelungate căutări, spre a oferi atât opere din literatura clasică cât și opere inedite. S-ar impune evidențierea grupului de elevi de la Liceul de arte „Regina Maria” din Alba Iulia (28 de elevi), care sunt, deja, de mai mulți ani devotați festivalului. O prezență plină de sensibilitate și căldură a fost grupul copiilor de la Bălți (Republica Moldova), care au parcurs un drum lung pentru a participa. Repertoriile lor au fost deosebite, pregătirea a fost la cel mai înalt nivel. Au participat iubitori ai pianului din Oradea, Bistrița, Piatra Neamț, Galați, Deva, Timișoara, Ploiești, București.

Elevii Colegiului de Muzică „S.Toduță” din Cluj-Napoca au oferit momente de înalt profesionalism, ei fiind participanții cei mai numeroși din Cluj, urmați fiind de Școala Elf, Școala generală de muzică „A. Bena” și Transylvania College.

Formațiile la patru și șase mâini au oferit publicului un „deliciu”, de remarcat fiind faptul că acest gen oferă copiilor posibilitatea unei prietenii muzicale speciale.

Juriul festivalului a fost alcătuit din prof. Stela Avesalon – director artistic al festivalului și sufletul acțiunii, prof.dr.Monica Noveanu – organizator, prof. Orth Enikő de la Sibiu – organizator al Festivalului filiala Sibiu, prof.Tóth-Guttman Emese și prof. Simona Dumea din Cluj-Napoca. Profesoarele au privit evoluția copiilor cu interes și multă dragoste. În afara diplomelor și insinelor oferite, participanții au primit calificative pentru interpretări speciale, precum și premii oferite de membre ale juriului. În acest an, premiul Liszt – oferit de prof. Tóth-Guttman Emese – a revenit elevului Ștefan Macovei categoria A13. Se cere amintită Editura Arpeggione, reprezentată prin prof. Daniel Popovici, care a oferit ca premii pentru copii numeroase partituri.

În spatele acestui eveniment stau numeroase ore de muncă, ale copiilor și ale profesorilor îndrumători. Este de mare importanță susținerea familiilor, care le sunt alături în drumul ales. Părinții care își îndreaptă copiii spre studiul pianului oferă copiilor o educație spirituală deosebită, care își va demonstra efectele în timp. Aceștia vor fi mai sensibili, mai receptivi la cultură și își vor dezvolta stăpânirea de sine și curajul în viață.

Acest an a fost, întâmplător sau nu, jubiliar. Filiala Cluj-Napoca a Festivalului a împlinit 10 ani de existență, Filiala Sibiu a împlinit 5 ani de existență, iar în iunie, Filiala București va împlini 15 ani de existență. Fie ca muzica să-i călăuzească mereu pe copii și să le lumineze existența!

Prof.dr. Monica NOVEANU

### Imagine de la Festivalul ”Prietenii Muzicii/PRO PIANO-ROMÂNIA”

Cluj-Napoca – 24 – 26 februarie 2017



m

**Imagine de la Festivalul "Prietenii Muzicii/PRO PIANO-ROMÂNIA" –**

**Sibiu 03 – 05 Martie 2017**



**Imagine de la Festivalul "Prietenii Muzicii/PRO PIANO-ROMÂNIA" –**

**Timișoara 27 – 29 ianuarie 2017**

